PROGRAM CODE
प्रोग्राम कोड

1	5

PAPER-I (**पेपर-I**)

(Question Booklet / प्रश्न पुस्तिका)

Q.B. Number:

Q.B. Series: A

DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO
जब तक कहा न जाए इस प्रश्न पुस्तिका को न खोलें

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question Booklet.
महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न पुस्तिका में विवरण भरें

The written test structure is as given below / लिखित परीक्षा संरचना नीचे दी गई है

Test Components परीक्षण घटक	Question Nos. प्रश्न-संख्या	No. of Questions कुल प्रश्न	Questions to be Attempted (Total Marks) कुल प्रश्न हल करने हैं (कुल अंक)	Answers to be marked/ written on उत्तर किस पर लिखना है
Part A: Objective Type (MCQ) भाग-A: वस्तुनिष्ठ टाइप	1 – 20	20	20 (20 Marks)	OMR उत्तर पत्रक
Part B: Objective Type (MSQ) भाग-B: वस्तुनिष्ठ टाइप	21 – 35	15	15 (30 Marks)	

Please read instructions on the back cover carefully. पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए |

Use blue/black ball point pen to fill in the following particulars.
कृपया निम्नलिखित जानकारियां को भरने के लिए नीले/ काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें |

Roll No. / अनुक्रमांक

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are | 1 | 5 | If not bring it to the notice of the invigilator.
टिप्पणी: सुनिश्चित कर लें कि आपके रोल नं. के प्रथम एवं द्वितीय अंक | 1 | 5 | हैं | यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं |

Name of Candidate / परीक्षार्थी का नाम:…………………………………………………………………

Signature of Candidate
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

Signature of Invigilator
निरीक्षक के हस्ताक्षर

This Question Booklet is to be returned on completion of the test.
परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न पुस्तिका लौटा दें |

INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. Fill up the necessary information in the space provided on the cover of Question Booklet and the OMR Answer-Sheet before commencement of the test.

2. The duration of the Paper-I is 90 minutes.

3. Please check for completeness of the Question Booklet immediately after opening.

4. There are **35 objective type questions in Paper-I (Part-A and Part-B).**

5. Part-A contains **20 questions.** Each question has **FOUR** options (A), (B), (C) and (D). **ONLY ONE** of these four options is the correct answer. For each question, choose the option corresponding to the correct answer.

Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:

Full Marks: +1 If ONLY the correct option is chosen;

Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e. the question is unanswered);

Negative Marks: –0.25 In all other cases.

6. Part-B contains **15 questions.** Each question has **FOUR** options (A), (B), (C) and (D). **ONE OR MORE THAN ONE** of these four option(s) is (are) correct answer(s). For each question, choose the option(s) corresponding to (all) the correct answer(s).

Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:

Full Marks: +2 If only (all) the correct option(s) is(are) chosen;

Partial Marks: +1.5 If all the four options are correct but ONLY three options are chosen;

Partial Marks: +1 If three or more options are correct but ONLY two options are chosen, both of which are correct;

Partial Marks: +0.5 If two or more options are correct but ONLY one option is chosen and it is a correct option;

Zero Marks: 0 if none of the option is chosen (i.e the question is unanswered).

Negative Marks: –0.25 In all other cases.

7. In case of any ambiguity in translation, the English version will be deemed authentic.

8. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.

9. Use only **Blue/Black Ball Point Pen** to darken the circle/oval for answering.

10. Once a/an circle/oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.

11. Rough work, if any, is to be done on the Question Booklet only. No separate sheet will be provided/used for Rough Work.

12. Calculator, Mobile, etc., are not permitted inside the examination hall.

13. Candidates seeking, receiving and/or giving assistance during the test will be disqualified.

14. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question Booklet or part of it outside the examination hall.

15. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.

16. Do not seek clarification on any item in the question booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

This Question Booklet and OMR Answer Sheet are to be returned on completion of the test.

Part -A

1 What is the name of the online Film Festival organized by the Films Division, to commemorate Gandhi Jayanti?

A) Gandhi Filmotsav B) Father of Nation Utsav

C) Mahatma film fest D) Screen & Mahatma

गांधी जयंती के उपलक्ष्य में फिल्म प्रभाग द्वारा आयोजित ऑनलाइन फिल्म महोत्सव का क्या नाम है?

A) गांधी फिल्मोत्सव B) राष्ट्रपिता उत्सव

C) महात्मा फिल्म उत्सव D) स्क्रीन और महात्मा

---

2 What was the name of Thomas Edison's film producing studio?

A) Biokin B) Bioskop

C) Black Maria D) Biography

थॉमस एडिसन के फिल्म निर्माण स्टूडियो का नाम क्या था?

A) बायोकिन B) बाईस्कोप

C) ब्लैक मारिया D) जीवनी

---

3 Who produced the film 'Jewel Thief'?

A) Dev Anand B) Vijay Anand

C) Chetan Anand D) Raj Kapoor

फिल्म 'ज्वेल थीफ' का निर्माण किसने किया?

A) देव आनंद B) विजय आनंद

C) चेतन आनंद D) राज कपूर

---

4 Name one of the producers of the famous film 'Titanic'?

A) James Cameron B) Terry Gilliam

C) David Lean D) Mike Leigh

प्रसिद्ध फिल्म 'टाइटैनिक' के किसी एक निर्माता का नाम बताएं?

A) जेम्स कैमरून B) टेरी गेलियन

C) डेविड लीन D) माइक लेह

5 Name the production studio of the first sound feature film.

A) Paramount
B) MGM
C) Columbia
D) Warner Brothers

पहली सवाक फीचर फिल्म के प्रोडक्शन स्टूडियो का नाम बताइए।

A) पैरामाउंट
B) एमजीएम
C) कोलंबिया
D) वार्नर ब्रदर्स

---

6 Which of the following was the film made by indigenous, coloured film of India?

A) ‘Alam Ara’
B) ‘Pather Panchali’
C) ‘Kisan Kanya’
D) ‘Devdas’

निम्नलिखित में से कौन सी भारत की स्वदेशी, रंगीन फिल्म द्वारा बनाई गई फिल्म थी?

A) ‘आलम आरा’
B) ‘पाथेर पांचाली’
C) ‘किसान कन्या’
D) ‘देवदास’

---

7 What was the language of the film ‘Sairat’?

A) Hindi
B) English
C) Marathi
D) Gujarati

फिल्म 'सैराट' की भाषा क्या थी?

A) हिंदी
B) अंग्रेज़ी
C) मराठी
D) गुजराती

---

8 Which was filmmaker Subhash Ghai’s first film as a producer?

A) ‘Karz’
B) ‘Kalicharan’
C) ‘Trimurti’
D) ‘Meri Jung’

निर्माता के रूप में फिल्म निर्माता सुभाष घई की पहली फिल्म कौन सी थी?

A) ‘कर्ज़’
B) ‘कालीचरण’
C) ‘त्रिमूर्ति’
D) ‘मेरी जंग’

9 Which of the following films is a documentary?

A) ‘Nanook Of The North’ B) ‘Citizen Kane’
C) ‘Chinatown’ D) ‘Network’

निम्नलिखित में से कौन सी फिल्म एक वृत्तचित्र है?

A) ‘नानुक ऑफ द नॉर्थ’ B) ‘सिटीजन केन’
C) ‘चाइना टाउन’ D) ‘नेटवर्क’

---

10 Which of the following bodies do not come under I&B Ministry?

A) NFDC B) CBFC
C) ICMR D) DFAI

निम्नलिखित में से कौन सा निकाय सूचना एवं प्रसारण (I&B) मंत्रालय के अंतर्गत नहीं आता है?

A) NFDC B) CBFC
C) ICMR D) DFAI

---

11 Who among the following was the first Indian woman producer and director in Indian cinema?

A) Fatima Begum B) WM Khan
C) Alam Ara D) Ardeshir Irani

निम्नलिखित में से कौन भारतीय सिनेमा की पहली भारतीय महिला निर्माता और निर्देशक थीं?

A) फातिमा बेगम B) डब्ल्यू एम खान
C) आलम आरा D) अर्देशिर ईरानी

---

12 Who directed the film ‘Bandit Queen’?

A) Shekhar Kapoor B) B.R. Chopra
C) Yash Chopra D) Ramesh Sippy

'बैंडिट क्वीन' फिल्म का दिकदर्शन किसने किया?

A) शेखर कपूर B) बी. आर. चोपड़ा
C) यश चोपड़ा D) रमेश सिप्पी

13 Who helped Satyajit Ray get finance for ‘Pather Panchali’?

A) Mahatma Gandhi B) Rabindranath Tagore
C) Indira Gandhi D) B.C. Roy

सत्यजीत रे को ‘पाथेर पांचाली’ के लिए वित्त दिलाने में किसने मदद की?

A) महात्मा गांधी B) रविंद्रनाथ टैगोर
C) इंदिरा गांधी D) बी.सी.रॉय

---

14 Which of the following bodies is involved in film certification?

A) NFDC B) CBFC
C) DFF D) FD

निम्नलिखित में से कौन सा निकाय फिल्म प्रमाणन में शामिल है?

A) NFDC B) CBFC
C) DFF D) FD

---

15 What is a ‘genre’ in cinema?

A) A type B) A story
C) A script D) A shot

सिनेमा में 'शैली' क्या है?

A) एक प्रकार B) कहानी
C) कथानक D) एक शॉट

---

16 What does DCP stand for?

A) Digital Conveyor Pipe B) Definite Calculation Percentage
C) Digital Cinema Projection D) Digital Cinema Package

डीसीपी (DCP) का तात्पर्य क्या है?

A) डिजिटल कन्वेयर पाइप B) डेफिनेट कैलकुलेशन परसेंटेज
C) डिजिटल सिनेमा प्रोजेक्शन D) डिजिटल सिनेमा पैकेज

17 Which of the following is a part of ‘post production’?

A) Screenplay writing
B) Shot breakdown
C) Shooting
D) Dubbing

निम्नलिखित में से कौन ‘पोस्ट प्रोडक्शन’ का हिस्सा है?

A) पटकथा लेखन
B) शॉट ब्रेकडाउन
C) शूटिंग
D) डब करना

---

18 What does HD stand for in television terminology?

A) High Detail
B) Heavy Definition
C) High Definition
D) Heavy Detail

टेलीविजन शब्दावली में एचडी (HD) का क्या अर्थ है?

A) हाई डिटेल
B) हैवी डेफिनेशन
C) हाई डेफिनेशन
D) हैवी डिटेल

---

19 Find the odd one out.

A) UFO
B) Qube
C) Scrabble
D) MP4

विषम चुनें।

A) UFO
B) Qube
C) Scrabble
D) MP4

---

20 Name the producer of the film ‘Lagaan’.

A) Aamir Khan
B) Salman Khan
C) Shah Rukh Khan
D) Saif Ali Khan

फिल्म 'लगान' के निर्माता का नाम बताइए।

A) आमिर खान
B) सलमान खान
C) शाह रुख खान
D) सैफ अली खान

Part -B

21 Which of the following are elements of screenplay format?

A) Story
B) Dialogue
C) Location
D) Character name

निम्नलिखित में से कौन-से पटकथा प्रारूप के तत्व हैं?

A) कहानी
B) संवाद
C) स्थान
D) चरित्र का नाम

---

22 Which of the following is an example of a character's internal conflict?

A) Sitara wants to be a scientist because she loves physics.
B) Manish is an alcoholic who expects his children to respect him.
C) Kiran is attracted to her teenage son's swimming teacher.
D) Anwar drives through a stormy night to reach his home in the mountains.

निम्नलिखित में से कौन सा/से चरित्र के आंतरिक संघर्ष का/के उदाहरण है/हैं?

A) सितारा वैज्ञानिक बनना चाहती है क्योंकि उसे भौतिकी पसंद है।
B) मनीष एक शराबी है जो उम्मीद करता है कि उसके बच्चे उसका सम्मान करें।
C) किरण अपने किशोर बेटे के तैराकी शिक्षक के प्रति आकर्षित होती है।
D) अनवर पहाड़ों पर स्थित अपने घर तक पहुंचने के लिए एक तूफानी रात में गाड़ी चलाता है।

---

23 Which of the following are you likely to explore while developing a character's backstory?

A) Their talents, dreams and aspirations
B) Experiences and traumas that shape their psyche
C) Their upbringing and family values
D) Secrets they haven't shared with anyone

चरित्र की बैकस्टोरी विकसित करते समय आप निम्न में से किसका पता लगाने की कोशिश करेंगे?

A) उनकी प्रतिभा, सपने और आकांक्षाएं
B) अनुभव और आघात जो उनके मानस को आकार देते हैं
C) उनका पालन-पोषण और पारिवारिक मूल्य
D) वे राज़ जिन्हें उन्होंने किसी के साथ साझा नहीं किए

24 In a film, which of these is a type of External conflict?

A) Character Vs Mind
B) Character Vs Character
C) Character Vs Society
D) Character Vs Nature

एक फिल्म में इनमें से कौन से बाहरी संघर्ष के प्रकार हैं?

A) चरित्र बनाम मन
B) चरित्र बनाम चरित्र
C) चरित्र बनाम समाज
D) चरित्र बनाम प्रकृति

---

25 Who are the primary readers of a screenplay?

A) Producers
B) Directors
C) Characters
D) Audience

एक पटकथा के प्राथमिक पाठक कौन हैं?

A) निर्माता
B) निर्देशक
C) पात्र
D) दर्शक

---

26 Consider the following situation:

A righteous lawyer is defending a poor man falsely accused of murder. If the lawyer loses the case, his client will be hanged to death. The only way the lawyer can win the case is if he/she distorts some facts to discredit the evidence. He/she is conflicted about what to do - whether to stand by his/her principles or to save the client's life by making a compromise with ethics.

Which of the following events will help the lawyer resolve this dilemma in favour of saving the client's life?

A) The lawyer meets the real murderer – a powerful man who will never be convicted for lack of evidence.
B) A journalist writes an article about the lawyer in a leading newspaper praising his/ her moral standards and commitment to ethics.
C) The lawyer's child gets admission in a foreign university without any scholarship.
D) Another murder - similar to the one his/her client is accused of – takes place while he is in custody.

निम्नलिखित स्थिति पर विचार करें:

एक ईमानदार वकील किसी गरीब आदमी की हत्या के झूठे आरोप से बचाव कर रहा/ रही है। अगर वकील केस हार जाता/ जाती है, तो उस आरोपी को फांसी पर लटकाया जाएगा। वकील के केस जीतने का एकमात्र तरीका यह है कि अगर वह सबूतों को गलत साबित करने के लिए कुछ तथ्यों को तोड़-मरोड़ कर पेश करता/ करती है। वह इस बात को लेकर असमंजस में रहता/ रहती है कि उसे क्या करना चाहिए - अपने सिद्धांतों पर कायम रहना चाहिए या नैतिकता के साथ समझौता करके अपने मुवक्किल को बचाना चाहिए।

निम्नलिखित में से कौन-सी घटना वकील को अपने मुवक्किल के जीवन को बचाने के पक्ष से जुड़ी दुविधा को हल करने में मदद करेगी?

A) असली हत्यारा - जो एक शक्तिशाली व्यक्ति है और जिसे सबूत के अभाव में कभी भी दोषी नहीं ठहराया जाएगा, से वकील की मुलाकात होती है।
B) एक पत्रकार एक प्रमुख समाचार पत्र में (वकील) के बारे में उसके नैतिक मानकों और नैतिकता के प्रति प्रतिबद्धता की प्रशंसा करते हुए एक लेख लिखता है।
C) बिना किसी छात्रवृत्ति के वकील के बच्चे को विदेशी विश्वविद्यालय में प्रवेश मिल जाता है।
D) एक अन्य हत्या - जैसा कि उसके मुवक्किल पर आरोप है - उसके हिरासत में रहने के दौरान होती है।

---

27 Which of the following are true?

A) A screenplay can be written without any dialogue.
B) Dialogues are the words that the characters speak in the film.
C) Phone conversations are written as dialogues in a screenplay.
D) The work of a screenwriter begins with writing dialogue.

निम्नलिखित में से कौन-से विकल्प सत्य हैं?

A) पटकथा बिना किसी संवाद के लिखी जा सकती है।
B) संवाद वे शब्द हैं जो फिल्म में पात्र बोलते हैं।
C) पटकथा में फोन पर बातचीत को संवाद के रूप में लिखा जाता है।
D) पटकथा लेखक का काम संवाद लिखने से शुरू होता है।

28 Which of the following lines may be found in a well formatted screenplay?

A) The dark room made her feel so lonely that she wanted to cry.

B) She sits all alone in the dark room.

C) She would sit alone in the dark room, thinking about all the friends she had lost.

D) Her lone figure disappears as the room gets dark. A stifled sob betrays her presence.

निम्नलिखित में से कौन-सी पंक्ति एक व्यवस्थित प्रारूप में लिखी पटकथा में पायी जा सकती है?

A) अँधेरे कमरे ने उसे इतना अकेला महसूस कराया कि वह रोना चाहती थी।

B) वह अँधेरे कमरे में अकेली बैठती है।

C) वह अँधेरे कमरे में अकेली बैठती, अपने खोए हुए सभी दोस्तों के बारे में सोचती।

D) कमरे में अँधेरा होते ही उसकी अकेली आकृति गायब हो जाती है। एक दबी हुई सिसक उसकी उपस्थिति को धोखा देती है।

---

29 A series bible includes :

A) Concept Note

B) Storyboard

C) Pilot screenplay

D) Episodic Breakdown

एक सीरीज़ बाइबिल में शामिल हैं

A) अवधारणा नोट

B) स्टोरीबोर्ड

C) पायलट पटकथा

D) एपिसोडिक ब्रेकडाउन

---

30 While writing a biopic on a popular personality whose life events are widely known to public what challenges is a screenwriter likely to face?

A) To select from a vast research material, the events that are dramatically important to the storyline.

B) To present well - known incidents from a fresh perspective.

C) To obtain stock footage of the person’s important public appearances.

D) To establish a theme - the essence of the person’s life journey.

एक लोकप्रिय व्यक्तित्व, जिसके जीवन की घटनाओं को व्यापक रूप से जनता जानती है, पर एक बायोपिक लिखते समय, जिसके जीवन की घटनाओं को व्यापक रूप से जनता जानती है, एक पटकथा लेखक को किन चुनौतियों का सामना करना पड़ सकता है?

A) एक विशाल शोध सामग्री से उन घटनाओं का चयन करना जो कहानी के लिए नाटकीय रूप से महत्वपूर्ण हैं।

B) जानकारी पूर्ण घटनाओं को नए नजरिए से पेश करना।

C) व्यक्ति की महत्वपूर्ण सार्वजनिक उपस्थिति के स्टॉक फुटेज को प्राप्त करना।

D) व्यक्ति की जीवन यात्रा का सार स्थापित करना।

31 The subtext is _______.

A) The information written at the bottom in a news programme

B) The text in a smaller form

C) The dialogues of a film available in written form that can be played alongside the video to understand it in a different language as well

D) The content hidden beneath the actual dialogue and the viewer needs to ‘read between the lines’ to infer implicit meaning

उपपाठ है _______।

A) एक समाचार कार्यक्रम में नीचे दी जाने वाली लिखित जानकारी

B) छोटे रूप में पाठ

C) एक फिल्म के संवाद जिन्हें वीडियो के साथ-साथ एक अलग भाषा में भी समझने के लिए लिखित रूप में चलाया जाना/ उपलब्ध कराना

D) वास्तविक संवाद के निहित अर्थ का अनुमान लगाने के लिए दर्शक को कहे गये 'पंक्तियों के बीच पढ़ने' की आवश्यकता का होना

---

32 Which of these are trilogy movies?

A) ‘Pather Panchali’,’Aparajito’, ‘Apur sansar’

B) ‘Egg’, ‘Milk’, ‘Honey’

C) ‘Blue’, ‘White’, ‘Red’

D) ‘Batman Begins’, ‘The Dark Knight’, ‘The Dark Knight Rises’

इनमें से कौन त्रयी फिल्में हैं?

A) ‘पाथेर पांचाली’, ‘अपराजितो’, ‘अपुर संसार’

B) ‘एग’, ‘मिल्क’, ‘हनी’

C) ‘ब्लू’, ‘वाइट’, ‘रेड’

D) ‘बैटमैन बिगिन्स’, ‘द डार्क नाइट’, ‘द डार्क नाइट राइज़ेस’

Read the following screenplay excerpt to answer Q. 33 to Q. 35.

INT. PCR VAN – NIGHT

Head Constable RAM PRATAP (late 50's – but looks late 60's missing teeth, skin worn, eyes sunken in) and his two colleagues drive quietly in their PCR van (POLICE CONTROL ROOM vans, more like a rickety jeep with two battered benches in the back).

One constable drives, Ram sits shotgun.

While the third sits in the back…

An ancient – looking machine gun resting on the bench beside him, rattling in unison with the road – bumps.

The flashing lights reflect through their windows and mirrors, but there's no blaring siren-sound. The wide highway road ahead is relatively clear.

Ram checks his watch – 10:38 pm.

As they approach an overpass, they see a small crowd gathered at the side of the road.

RAM

Malkhan – pull over, pull
over. Near the crowd

They pull over, a few feet from a fence which separates the road from a runway belonging to the airport.

They get out of the van.

EXT. MAHIPALPUR FLYOVER – CONTINUOUS

They approach the crowd, breaking it up as they arrive.

RAM

Hey, Move aside. Move, Move.
Let us see.

Ram comes to the front of the small crowd and sees the horrific sight :

Two naked Victims, a male and female, covered in blood, freezing, and curled up in the ditch. It's hard to make them out in detail, as it's so dark.

The female – (DIPIKA SINGH, 23) groans, semi – conscious, while the male (AKASH KUMAR, 28) looks at them.

RAM

(to crowd)

You people stay back.

Ram and his team are clearly caught off guard by the horrific sight, especially here, on the roadside.

Ram gathers his wits after a movement.

RAM

(to his men)

Get bedsheets from one of

those hotels there.

BYSTANDER

Someone's already gone sir.

Ram kneels down in front of the two victims, both shivering and in shock

RAM

What are your names?

AKASH

(groggy and shivering)

Akash

RAM

Akash, what happened?

Ram looks around the scene, and back at them.

BYSTANDER

Look out, here's the

Bedsheet.

Dipika moans in pain as they move her, covered in a white bed sheet.

A few bystanders pick up Akash – also covered – and take him to the van.

RAM

Come on.

INT. PCR VAN – CONTINUOUS

The van drives off, with the victims crammed in the back. Ram rides shotgun.

RAM

Move it.

Ram looks back, the bed sheet around Dipika's genital area is bright red.

RAM

Now tell me what happened?

AKASH

We got on a bus, there were
six guys on it.

Akash starts to cry but continues..

AKASH

…They took our cloths,
everything, stripped us
naked, and threw us onto the
road… They beat us badly

Ram looks at Dipika, suffering immensely. As they go over a bump, She moans.

DIPIKA

They did terrible things to me. Don't tell my
father.

RAM

Malkhan, careful. Drive
Steady.

AKASH

God.

Ram is clearly on edge, as is his team.

प्रश्न 33 से प्रश्न 35 का उत्तर देने के लिए निम्नलिखित पटकथा का अंश पढ़ें।

अंदर पीसीआर वैन – रात

हेड कांस्टेबल राम प्रताप (उम्र **50** के उत्तरार्ध की होने पर भी दाँतों के न होने, जीर्ण त्वचा, धँसी हुई आँखों के चलते 60 के उत्तरार्ध का दिखता है**)** और उनके दो सहकर्मी अपनी पीसीआर वैन (पुलिस नियंत्रण कक्ष वैन, दिखने में एक टूटी-फूटी जीप की तरह जिसके पीछे की ओर दो टूटी-फूटी बेंच लगे हैं) को चुपचाप चलाते जा रहे हैं।

एक कांस्टेबल गाड़ी चलाता है, राम चालक के बगल में बैठे हैं।
जबकि तीसरा पीछे बैठा है...

एक पुरानी दिखने वाली मशीन गन उ**न**के बगल वाले बेंच पर टिकी हुई है और सड़क के बम्प्स के साथ समान स्वर में खड़खड़ाहट की आवाज़ कर रही है।
चमकती रोशनी उनकी खिड़कियों और शीशों से प्रतिबिंबित होती है, लेकिन कोई तेज सायरन की आवाज़ नहीं होती है। आगे की चौड़ी सड़क अपेक्षाकृत खाली है।

राम अपनी घड़ी को देखते हैं – रात 10:38
जैसे ही वे एक ओवरपास के पास पहुँचे, उन्होंने देखा कि सड़क के किनारे एक छोटी**-**सी भीड़ जमी है।

राम
मलखान - साइड में लगा, साइड में लगा, वहाँ भीड़ के पास

वे एक बाड़, जो सड़क को हवाई अड्डे से जुड़े रनवे से अलग करता है, से कुछ फीट दूरी पर रुकते हैं।

वे वैन से उतर जाते हैं।

बाहर महिपालपुर फ्लाईओवर – जारी (कंटीन्यूअस)

वे भीड़ के पास पहुँचते हैं, आते ही उसे हटाने लगते हैं।

राम
हटो भाई हटो, ज़रा हमें देखने दो |

राम आगे आते हैं और उस भयानक नज़ारे को देखते हैं :

दो नग्न पीड़ित, एक पुरुष और एक महिला , खून से लथपथ, ठंड से जमे और मुड़े हुए खाई में पड़े हैं। उन्हें ठीक से देख पाना मुश्किल है, क्योंकि वहाँ घना अंधेरा है।

महिला - (दीपिका सिंह, 23) कराहती है, अर्ध-चेतन, जबकि पुरुष (आकाश कुमार, 28) उनकी ओर देखता है।

राम

(भीड़ से)

तुम लोग पीछे रहो |

राम और उसकी टीम स्पष्ट रूप से सड़क के किनारे के भयानक नज़ारे से सावधान हो जाती है।

एक पल के बाद राम अपना होश संभालते हैं।

राम

(अपने आदमियों से)

फटाफट किसी एक होटल से चादरें लेकर आ जाओ।

तमाशाई

कोई लेने गया है, सर जी।

राम घुटनों के बल से दोनों पीड़ितों के सामने झुकते हैं, दोनों कांप रहे हैं और सदमे में हैं

राम

नाम क्या है तुम्हारा ?

आकाश

(घबराते और कांपते हुए)

आकाश

राम

आकाश, हुआ क्या ?

राम घटना स्थल की चारों ओर देखते हैं, और उनकी ओर वापस आ जाते हैं।

तमाशाई

हटो, ये लो चादर।

जैसे ही दीपिका को ढकने के लिए हिलाते हैं वह दर्द से कराह उठती है, उसे सफेद चादर से ढका जाता है।

पास खड़े कुछ लोग आकाश को उठाते हैं, ढकते हैं और उसे वैन तक ले जाते हैं।

राम

चलो |

अंदर पीसीआर वैन – जारी (कंटीन्यूअस)

पीड़ितों को वैन के पीछे की ओर डालकर गाड़ी आगे चल पड़ती है। राम पहरेदार बनकर चालक की बगल की सीट पर सवार होते हैं।

राम पीछे मुड़कर देखते हैं, दीपिका के जननांग क्षेत्र के पास वाले चादर का हिस्सा गहरे लाल रंग से भर गया है।

राम

अब मुझे बताओ क्या हुआ?

आकाश

हम एक बस पर चढ़े , उसमें पहले से छह लोग मौजूद थे|

आकाश रोने लगता है पर बोलना जारी रखता है .....

आकाश

उन्होंने हमारे कपड़े ले लिये, हमसे सारे सामान छीन लिये और
हमें नंगा करके रोड पर फ़ेक दिया | हमें बुरी तरह से मारा

राम दीपिका की ओर देखते हैं, वह बेहद पीड़ित है। जैसे ही गाड़ी किसी बंप पर से गुजरती है, वह कराहने लगती है।

दीपिका

उन्होंने मेरे साथ बहुत बुरा किया है| मेरे पापा को कुछ
मत बताना |

राम

मलखान, आराम से चला | बड़े ही ध्यान से |

आकाश

भगवान |

राम और उनकी टीम दुबिधा में हैं|

---

33 Head constable Ram Pratap and his two colleagues reaches near the roadside to discover the victims in what state?

A) The victims were lying naked by the roadside, covered in blood

B) They were in a state of shock, shivering in the cold

C) The girl was semi - conscious while the boy was wounded but conscious.

D) They were covered in a bedsheet which is now stained by blood.

हेड कांस्टेबल राम प्रताप और उनके दोनों सहकर्मी पीड़ितों की खोज में सड़क के किनारे पहुँचकर पीड़ितों को किस अवस्था में पाते हैं?

A) पीड़ित सड़क के किनारे नग्न पड़े थे, खून से लथपथ थे

B) वे सदमे में थे, ठंड से कांप रहे थे

C) लड़की अर्ध-चेतन अवस्था में थी जबकि लड़का घायल लेकिन होश में था

D) वे एक चादर में ढके हुए थे जो अब खून से लथपथ है

34 What has happened to the victims?

A) They were chased down and assaulted by the girl's family while trying to elope together.

B) We have no information about what really happened to the victims.

C) They were assaulted and robbed by strangers, who also raped the girl in all likelihood.

D) The boy raped the girl and she assaulted him in defence.

पीड़ितों को क्या हुआ है?

A) एक साथ भागने की कोशिश करते समय लड़की के परिवार ने उनका पीछा किया और उनके साथ मारपीट की।

B) पीड़ितों के साथ वास्तव में क्या हुआ, इस बारे में हमें कोई जानकारी नहीं है।

C) अजनबियों द्वारा उन पर हमला और लूट-पाट किया गया, उन्होंने संभवतः लड़की के साथ बलात्कार भी किया।

D) लड़के ने लड़की के साथ बलात्कार किया और बचाव में लड़की ने उसके साथ मारपीट की।

---

35 What can be summarised about Ram Pratap's character from the scene?

A) He has seen so much violence in his long years of service that nothing shocks him anymore. He does his duty humbly.

B) He is experienced enough to control his own emotions and take charge of the situation.

C) He is a sincere person who tries to do his job with sensitivity.

D) He hates being dragged into situations that requires him to make decisions. All he wants is to finish his duty and go home as soon as he can.

इस दृश्य से राम प्रताप के चरित्र के बारे में क्या सारांश निकाला जा सकता है?

A) उन्होंने अपने लंबे सेवाकाल में इतनी हिंसा देखी है कि अब उन्हें कुछ भी आश्चर्यचकित नहीं करता। वे अपना कर्तव्य नम्रतापूर्वक करते हैं।

B) वे अपनी भावनाओं को नियंत्रित करने और स्थिति को संभालने के लिए पर्याप्त अनुभवी हैं।

C) वे एक ईमानदार व्यक्ति हैं जो संवेदनशीलता के साथ अपना काम करने की कोशिश करते हैं।

D) वे उन परिस्थितियों में घसीटे जाने से नफरत करते हैं जिसके लिए उन्हें निर्णय लेने की आवश्यकता होती है। वे बस अपनी ड्यूटी खत्म कर जल्द से जल्द अपने घर जाना चाहते हैं।

Space for Rough work

Space for Rough work

Space for Rough work

Space for Rough work

परीक्षार्थी के लिए अनुदेश

1. परीक्षा प्रारंभ होने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा ओएमआर उत्तर-पत्रक के आवरण पृष्ठ पर दिए गए स्थान में आवश्यक जानकारी भरें।

2. **पेपर-I परीक्षा की अवधि 90 मिनट है**।

3. प्रश्न-पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद ही कृपया उसकी पूर्णता की जाँच कर लें।

4. **पेपर-I (भाग-ए और भाग-बी) में 35 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।**

5. **भाग-ए** में **20 प्रश्न** हैं। प्रत्येक प्रश्न के **चार** विकल्प (ए), (बी), (सी) और (डी) हैं। इन चार विकल्पों में से **केवल एक** ही सही उत्तर विकल्प है। प्रत्येक प्रश्न के लिए सही उत्तर के अनुरूप विकल्प का चयन करें।

प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:

पूर्ण अंक: +1 यदि केवल सही विकल्प चुना गया है;

शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात प्रश्न अनुत्तरित है);

नकारात्मक अंक: –0.25 अन्य सभी मामलों में।

6. भाग-बी में **15 प्रश्न** हैं। प्रत्येक प्रश्न के **चार** विकल्प (ए), (बी), (सी) और (डी) हैं। इन चार विकल्पों में से **एक या एक से अधिक** सही उत्तर हैं (हैं)। प्रत्येक प्रश्न के लिए, (सभी) सही उत्तर के अनुरूप विकल्प (विकल्पों) का चयन करें।

प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:

पूर्ण अंक: +2 यदि केवल (सभी) सही विकल्प (विकल्पों) को चुना गया है;

आंशिक अंक: +1.5 यदि सभी चार विकल्प सही हैं लेकिन केवल तीन विकल्प चुने गए हैं;

आंशिक अंक: +1 यदि तीन या अधिक विकल्प सही हैं लेकिन केवल दो विकल्प चुने गए हैं, जिनमें से दोनों सही हैं;

आंशिक अंक: +0.5 यदि दो या अधिक विकल्प सही हैं लेकिन केवल एक विकल्प चुना गया है और यह एक सही विकल्प है;

शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात प्रश्न अनुत्तरित है)।

नकारात्मक अंक: –0.25 अन्य सभी मामलों में।

7. अनुवाद में किसी भी प्रकार की अस्पष्टता के मामले में अंग्रेजी रूपांतर को प्रामाणिक माना जाएगा।

8. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।

9. उत्तर वाले गोले/अंडाकृति को काला करने के लिए केवल **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का उपयोग करें।

10. एक बार किसी गोले/अंडाकृति को प्रश्न के उत्तर के रूप में अंकित कर देने पर उसे अंतिम माना जाएगा। उत्तर विकल्प को एक बार अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता।

11. यदि कोई रफ कार्य करना हो, तो उसे केवल प्रश्न-पुस्तिका पर ही करें। रफ कार्य के लिए कोई अलग से शीट नहीं दी जाएगी/ न ही आपको उपयोग करना है।

12. **कैल्कुलेटर, मोबाइल आदि परीक्षा हॉल के अन्दर ले जाने की अनुमति नहीं है।**

13. परीक्षा के दौरान सहायता प्राप्त करने का प्रयास करने, प्राप्त करने और/या अन्य को सहायता करने वाले परीक्षार्थियों को अयोग्य घोषित किया जाएगा।

14. इस प्रश्न-पुस्तिका या इसके किसी भी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उचित सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।

15. किसी भी प्रश्न/प्रश्नों को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के हाथ में है।

16. परीक्षा निरीक्षक से प्रश्न-पुस्तिका में से किसी भी मद (आइटम) पर स्पष्टीकरण न माँगें। अपने सर्वोत्तम समझ का उपयोग करे ।

परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न पुस्तिका तथा ओ-एम-आर- उत्तर-पत्रक लौटा दें।